

**LICEO ARTISTICO**

“ Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad apprendere e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti”

(art. 4 comma 1)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- ❖ Conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- ❖Cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- ❖ Conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra loro i diversi linguaggi artistici;
- ❖ Conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- ❖ Conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- ❖ Conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Dopo il primo biennio gli alunni del Liceo Artistico "Grandi" possono scegliere tra i seguenti indirizzi:

- Architettura e Ambiente
  - Arti figurative
    - Design

# Indirizzo Design:

- del legno
- della tessitura
- del gioiello
- del libro

# Architettura e Ambiente

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- ❖ Conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;
- ❖ Avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;
- ❖ Conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;
- ❖ Avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;
- ❖ Acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura;
- ❖ Saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto;
- ❖ Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.

# Arti figurative

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- ❖ Aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- ❖ Saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- ❖ Conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- ❖ Conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- ❖ Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

# Design

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- ❖ Conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- ❖ Avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- ❖ Saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- ❖ Saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- ❖ Conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- ❖ Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

	1° BIENNIO		2° BIENNIO		5° ANNO
	1° ANNO	2° ANNO	3° ANNO	4° ANNO	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario settimanale					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2			
Chimica			2	2	
Storia dell'Arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternativa	1	1	1	1	1
<b>TOTALE</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>23</b>	<b>23</b>	<b>21</b>

# Architettura e Ambiente

	1° BIENNIO		2° BIENNIO		5° ANNO
	1° ANNO	2° ANNO	3° ANNO	4° ANNO	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario settimanale					
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio di Architettura			6	6	8
Discipline progettuali Architettura e ambiente			6	6	6
TOTALE			12	12	14
TOTALE COMPLESSIVO	34	34	35	35	35

# Arti figurative

	1°BIENNIO		2° BIENNIO		5° ANNO
	1° ANNO	2° ANNO	3° ANNO	4° ANNO	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario settimanale					
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio della figurazione (pittura/scultura)			6	6	8
Discipline pittoriche Discipline plastiche e scultoree			6	6	6
TOTALE			12	12	14
TOTALE COMPLESSIVO	34	34	35	35	35

# Design

	1° BIENNIO		2° BIENNIO		5° ANNO
	1° ANNO	2° ANNO	3° ANNO	4° ANNO	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario settimanale					
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio del design			6	6	8
Discipline progettuali del design			6	6	6
TOTALE			12	12	14
TOTALE COMPLESSIVO	34	34	35	35	35

# Al termine del 5° anno gli allievi possono iscriversi a:

- ❖ Tutte le facoltà universitarie  
(architettura, conservazione dei beni culturali, industria design, scienze della comunicazione, ingegneria tessile ecc. )
- ❖ Accademia di belle arti di Napoli  
(pittura, scultura, decorazione, scenografia, fashion design, graphic design ,ecc.)
- ❖ **D.A.M.S.** (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo);
- ❖ **I.S.I.A.** (Istituto Superiore per le Industrie Artistiche)
- ❖ **I.D.E.** (Istituto Europeo di Design)
- ❖ corsi di formazione regionale
- ❖ corsi IFTS o altri corsi di specializzazione post diploma.